

Погода резко изменилась.
Дожди над городом, дожди.
Я умоляю, сделай милость—
Не уходи, не уходи!

Припев: И пусть над нами ветры злей,
И даже небо холодней,
Я знаю: бессмертно солнце,
Солнце любви твоей.
Спасибо тебе за солнце,
Солнце любви твоей.

Уже снега. Уже морозы.
Душа земли обнажена.
Но у любви свои прогнозы.
Своё тепло, своя весна.

Припев.

Позёмка тропки замедляет.
Заря вечерняя бледней.
И даже звёзды остывают
На склоне лет, на склоне дней.

Припев.

Погода резко изменилась.
Всё меньше преданных друзей..
И только нежность сохранилась
В душе твоей, в судьбе моей.

Припев: И пусть над нами ветры злей,
И даже небо холодней,
Навеки бессмертно солнце,
Солнце любви твоей.
Спасибо тебе за солнце,
Солнце любви твоей.

ЖЕНСКИЙ МАРШ

Слова Михаила РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Оскара ФЕЛЬЦМАНА

Темп марша

нар *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and moving lines with accents (>) and dynamic markings *sf*.

mf Am

Я не зна - ю ни че - го о

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Я не зна - ю ни че - го о". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *mf*.

A⁷ Dm

служ - бе, пе - сен стро - е - вых не зна - ю я. Я не

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics "служ - бе, пе - сен стро - е - вых не зна - ю я. Я не". The piano accompaniment features dynamic markings *sf* and *mf*.

Hm⁷/₅ E⁷ Am H⁷

зна - ю, мо - жет быть и нуж - но, чтоб зву - ча - ла пе - сен - ка мо -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "зна - ю, мо - жет быть и нуж - но, чтоб зву - ча - ла пе - сен - ка мо -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

r7 *Am*

-я. Я не зна - ю, петь ли в рит - ме мар - ша.

A7 *Dm* *Hm₅⁷*

чтоб в од - ном стро - ю ша - гать с то - бой... Я не зна - ю, но дев - чон - ки

Am
E *H7* *E7*

на - ши друж - но по - ве - то - ва - ли: Пой!

A

Мож - но ли вам пе - сню, мож - но ли вам пес - ню о лю - ви в по -

f

n⁷ *E⁷*

Am *C#7* *F#m*

_хо - де на - пе - вать? Мож - но ли не - ве - стой,

D *G#7* *C#7* *F#m*

мож - но ли не - ве - стой мне се - бя два го - да на - зы - вать?

f

A H7

Мож - но ли вам пе - сню, мож - но ли вам пе - сню

mf

E7 A C#7 F#m

о люб - ви в по - хо - де на - пе - вать? Мож - но ли не - ве - стой,

D G#7 C#7

мож - но ли не - ве - стой мне се - бя два го - да на - зы -

p

Для повторения F#m	<i>mf</i>	Для окончания F#m
-----------------------	-----------	----------------------

-вать? Я не // -вать?

sf *ff* *ff*

Я не знаю ничего о службе,
 Песен строевых не знаю я.
 Я не знаю, может быть и нужно,
 Чтоб звучала песенка моя.
 Я не знаю, петь ли в ритме марша,
 Чтоб в одном строю шагать с тобой...
 Я не знаю, но девчонки наши
 Дружно посоветовали: Пой!

Припев: Можно ли вам песню,
 Можно ли вам песню
 О любви в походе напевать.
 Можно ли невестой,
 Можно ли невестой
 Мне себя два года называть?

Я не знаю, как звучат тревоги,
 И когда даётся вам отбой.
 Я не знаю командиров строгих
 Что теперь командуют тобой.
 Я не знаю, как стоят солдаты
 На постах в жару и в пургу.
 Я не знаю, в чём я виновата,
 Что забыть твой голос не могу.

Припев.

Я не знаю, слышишь ли меня ты,
 Обо мне ли думаешь сейчас.
 Я не знаю, как живут солдаты,
 Сны какие видят по ночам.
 Я не знаю, помнишь ли меня ты,
 Где-то там, далеко-далеко.
 Я не знаю, трудно ль быть солдатом—
 Ждать солдата тоже нелегко.

Припев.